

## Table

<i>Introduction</i>	11
PREMIÈRE PARTIE	
<i>L'âge d'or du quatuor</i>	
I. <i>Les origines du quatuor</i>	37
II. <i>Haydn</i>	61
III. <i>Mozart</i>	133
IV. <i>Compositeurs secondaires (1750-1830)</i>	255
DEUXIÈME PARTIE	
<i>L'apogée du genre : Beethoven</i>	
V. <i>L'apogée du genre : Beethoven</i>	273
I. L'OPUS 18	
VI. <i>Les six quatuors de l'Opus 18</i>	305
II. LES QUATUORS MÉDIANS	
VII. <i>Les quatuors Razoumovski</i>	387
VIII. <i>Le 7<sup>e</sup> Quatuor, opus 59 n° 1, un lyrisme solaire</i>	417
IX. <i>Le 8<sup>e</sup> Quatuor, opus 59 n° 2, une dynamique des contrastes</i>	455
X. <i>Le 9<sup>e</sup> Quatuor, opus 59 n° 3, œuvre initiatique. Une rhétorique du passage</i>	489
XI. <i>Le 10<sup>e</sup> Quatuor, opus 74, en mi bémol majeur : la magie du timbre</i>	523
XII. <i>Le 11<sup>e</sup> Quatuor, opus 95 en fa mineur, « serio », œuvre de crise : concentration et dramatisation</i>	563

## III. LES DERNIERS QUATUORS

XIII. <i>Les derniers quatuors</i>	605
XIV. <i>12<sup>e</sup> Quatuor, opus 127 en mi bémol majeur : l'apogée du lyrisme beethovénien</i>	643
XV. <i>15<sup>e</sup> Quatuor, opus 132, en la mineur</i>	695
XV. <i>13<sup>e</sup> Quatuor, opus 130, en si bémol majeur</i>	747
XVII. <i>Grande Fugue opus 133</i>	803
XVIII. <i>14<sup>e</sup> Quatuor, opus 131, en ut dièse mineur</i>	835
XIX. <i>16<sup>e</sup> Quatuor, opus 135, en fa majeur</i>	915

## TROISIÈME PARTIE

*À l'ombre de Beethoven*

XX. <i>Le mouvement romantique</i>	965
XXI. <i>Schubert</i>	999
XXII. <i>Mendelssohn</i>	1071
XXIII. <i>Schumann</i>	1087
XXIV. <i>Brahms</i>	1121
BIBLIOGRAPHIE	1187
REMERCIEMENTS	1193
INDEX	1197