

## Table des matières

AVERTISSEMENT AU LECTEUR	9
PREMIÈRE PARTIE	
1900-1950	
CHAPITRE I. GRANDE-BRETAGNE	13
<i>Les adjuvants du renouveau</i>	14
<i>Une lente éclosion</i>	16
<i>Chronologie du quatuor anglais de 1870 à 1950</i>	16
<i>Les orthodoxes</i>	18
<i>Les « fantaisistes »</i>	19
<i>Moeran, un folklorisme émancipé</i>	20
<i>Vaughan Williams et le particularisme britannique :</i> <i>modalité et détachement</i>	21
<i>Au-dessus de la mêlée</i>	28
<i>Elgar, le chef-d'œuvre de la production britannique pour quatuor</i> <i>du début de siècle</i>	29
<i>Bliss, l'épigone</i>	36
<i>Compositeurs atypiques</i>	37
<i>Arnold Bax, l'appel de l'irlande</i>	39
<i>Walton : La modernité désirée puis rejetée</i>	43
<i>Bridge : du romantisme et du chant populaire à l'avant-garde</i>	52
CHAPITRE II. RUSSIE – UNION SOVIÉTIQUE	77
Environnement historique et conditions politiques	77
<i>La pression soviétique</i>	77
<i>La situation dans la Russie du début du siècle (1900-1924)</i>	79
<i>Vers le réalisme socialiste</i>	81
<i>Parenthèse : le flux et la portée des émigrations</i>	83
<i>Le réalisme socialiste et la musique</i>	85
<i>Le quatuor et le réalisme socialiste</i>	87
<i>Les compositeurs de quatuors</i>	90

Les héritiers de la tradition russe	92
L'avant-garde : Roslavets, Mossolov, Lourié, Wyschnegradsky	95
<i>Nicolai Roslavets</i>	96
<i>Alexandre Mossolov</i>	98
<i>Arthur Lourié</i>	101
Des quatuors sous l'égide du réalisme socialiste : Miaskovski et Chébaline, la porte étroite	104
<i>Nicolai Miaskovski</i>	104
<i>Vissarion Chébaline</i>	112
<i>Prokofiev</i>	117
 CHAPITRE III. TCHÉCOSLOVAQUIE	131
L'école tchèque	133
<i>Les chefs-d'œuvre des martyrs du nazisme : Haas, Krasa, Ullmann, Schulhoff</i>	135
<i>Un cycle de quatuors microtonals : Alois Haba</i>	146
<i>Bohuslav Martinu</i>	155
 CHAPITRE IV. AUTRES PAYS D'EUROPE CENTRALE	191
La Pologne de Karol Szymanowski	191
<i>Circonstances et environnement</i>	193
<i>Formes et tempos, langage et esthétique : souple et liberté</i>	195
La Hongrie à l'ombre de Bartók	213
<i>Erno Dohnanyi, un romantique qui s'ouvre peu à peu à la modernité</i>	213
<i>Zoltan Kodaly</i>	219
<i>Autres compositeurs hongrois</i>	232
La Roumanie	242
<i>Georges Enesco</i>	243
 CHAPITRE V. LA SUISSE AU TEMPS D'ERNEST BLOCH	255
<i>Ernest Bloch : par delà les nationalités, un compositeur juif     en quête d'universalité</i>	256
 CHAPITRE VI. LES PAYS DU SUD DE L'EUROPE : ITALIE – GRÈCE	293
L'Italie	294
<i>Ottorino Respighi</i>	297
<i>Alfredo Casella</i>	300
<i>Gian Francesco Malipiero</i>	301
La Grèce	310
<i>Nikos Skalkottas</i>	311
 CHAPITRE VII. LES ÉTATS-UNIS DES ANNÉES 1914-1950	317
<i>Visages américains du néoromantisme</i>	319
<i>Percussivité, dissonances, atonalité, sérialisme et autres voies     de la modernité</i>	323

<i>Ruth Crawford-Seeger</i>	329
<i>Henry Cowell</i>	332
<i>En guise de conclusion</i>	336
<b>CHAPITRE VIII. AMÉRIQUE DU SUD</b>	339
<b>Mexique</b>	342
<i>Silvestre Revueltas</i>	343
<b>Brésil : le cycle de Villa-Lobos, couleurs sonores et couleur locale</b>	349
<i>I – Les quatuors de 1915-1917</i>	357
<i>II – Les quatuors nationaux (n° 5 et n° 6)</i>	372
<i>III – Les onze derniers quatuors</i>	378

## DEUXIÈME PARTIE

## Des années 1950 à nos jours

<b>QUATRIÈME MOMENT DE L'HISTOIRE DU QUATUOR</b>	411
<i>Modernité, modernités</i>	419
<i>1950, Vienne éternelle, aurore ou crépuscule ?</i>	429
<i>Forme, son, voix</i>	432
<b>VINGT-TROIS COMPOSITEURS MODERNES D'AVANT-GARDE</b>	441
Pierre Boulez (né en 1925)	447
Bruno Maderna (1920-1973)	452
Luciano Berio (1925-2003)	456
György Kurtág (né en 1926)	467
Brian Ferneyhough (né en 1943)	480
John Cage (1912-1992)	499
Giacinto Scelsi (1905-1988)	512
Maurice Ohana (1914-1992)	524
Krystof Penderecki (né en 1933)	538
Morton Feldman (1926-1987)	543
Luigi Nono (1924-1990)	555
Helmut Lachenmann (né en 1935)	574
Elliott Carter (né en 1908)	593
George Crumb (né en 1929)	633
Raymond Murray Schafer (né en 1933)	640
Heinz Holliger (né en 1939)	666
André Boucourechliev (1925-1997)	671
Witold Lutosławski (1913-1994)	684
Iannis Xenakis (1922-2001)	689
Mauricio Kagel (1931-2008)	700
Karlheinz Stockhausen (1928-2007)	709
György Ligeti (né en 1923)	712
Henri Dutilleux (né en 1916)	730

CLASSICISME CONTEMPORAIN	745
Dimitri Chostakovitch (1906-1975) Le soleil noir de la modernité	751
1960 : 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup> Quatuors	798
1964 : 9 <sup>e</sup> et 10 <sup>e</sup> Quatuors	824
Benjamin Britten (1913-1976)	897
Hans Werner Henze (né en 1926)	920
PANORAMA DU QUATUOR PAR PAYS DE 1945 À NOS JOURS	939
CHAPITRE I. GRANDE-BRETAGNE	941
Survol de la production britannique	942
<i>modernité et tradition</i>	945
<i>Les tentations du cycle</i>	951
<i>Tendances contemporaines de la modernité britannique</i>	958
Huit compositeurs marquants	974
<i>Benjamin Frankel</i>	974
<i>Elizabeth Maconchy</i>	981
<i>Robert Simpson</i>	991
<i>Peter Maxwell Davies : de l'avant-garde du Quatuor de 1961 à la modernité éclairée du « cycle Naxos »</i>	997
<i>Roberto Gerhard</i>	1008
<i>Jonathan Harvey</i>	1013
<i>James Dillon</i>	1022
<i>Michael Tippett</i>	1026
CHAPITRE II. FRANCE	1039
Survol historique	1046
<i>Repentances : retour sur quelques oubliés</i>	1046
<i>Foisonnement de l'immédiat après-guerre</i>	1048
<i>Le quatuor français en clandestinité</i>	1054
<i>Renaissance du quatuor français à partir des années 1980</i>	1057
<i>La table encombrée</i>	1064
<i>Les promesses d'un siècle nouveau</i>	1074
Gros plan sur huit compositeurs d'aujourd'hui	1083
<i>Nicolas Bacri</i>	1084
<i>Pascal Dusapin</i>	1097
<i>Philippe Fénelon</i>	1110
<i>Philippe Hersant</i>	1117
<i>Édith Canat de Chizy</i>	1125
<i>Marc Monnet</i>	1132
<i>Jacques Lenot</i>	1141
<i>Isabelle Fraisse</i>	1148

CHAPITRE III. SUISSE ET BENELUX	1159
Suisse	1159
<i>Frank Martin</i>	1161
<i>Un trio de compositeurs de quatuors</i>	1165
<i>Klaus Huber</i>	1168
<i>Michael Jarrell</i>	1175
Belgique	1178
Pays-Bas	1187
Luxembourg	1191
CHAPITRE IV. PAYS DU SUD DE L'EUROPE	1193
<i>Le quatuor ibérique avant 1950</i>	1193
Espagne	1196
<i>L'essor du quatuor à partir des années 1950 en Espagne</i>	1196
Portugal	1208
Italie	1213
<i>Le sérialisme « à l'italienne » des années 1950</i>	1216
<i>Hasard</i>	1222
<i>Son</i>	1223
<i>Assouplissement</i>	1227
Grèce	1240
Turquie	1245
CHAPITRE V. LA RUSSIE SOVIÉTIQUE ET LES PAYS DE L'EX-URSS	1253
<i>Le sillage de Chostakovitch</i>	1258
<i>Moïseï Weinberg</i>	1261
<i>Sur les chemins de l'avant-garde</i>	1266
<i>Alfred Schnittke</i>	1268
<i>Sofïa Goubaidoulina</i>	1274
CHAPITRE VI. PAYS DU NORD DE L'EUROPE	1283
Pays baltes	1284
<i>Estonie</i>	1284
<i>Lettonie</i>	1285
<i>Lituanie</i>	1288
Finlande	1290
Suède	1299
<i>Le cycle de quatuors de Hilden Rosenberg</i>	1302
Norvège	1309
Danemark	1312
<i>Les 21 quatuors de Vagn Holmboe</i>	1313
Islande	1328

CHAPITRE VII. PAYS GERMANIQUES	1329
Allemagne	1329
<i>Panorama</i>	1330
<i>Quatre compositeurs</i>	1338
<i>Wolfgang Rihm</i>	1349
Autriche	1368
<i>Du côté du musée</i>	1370
<i>Du côté du tombeau</i>	1371
<i>L'air frais de la vieille Autriche</i>	1377
CHAPITRE VIII. PAYS D'EUROPE CENTRALE	1381
Hongrie	1382
Roumanie	1387
Slovaquie	1391
Tchéquie	1392
<i>Folkloristes et néoclassiques</i>	1396
<i>Vers la modernité</i>	1397
<i>Vers l'avant-garde</i>	1402
Pologne	1403
Bulgarie	1413
Ex-Yougoslavie	1414
CHAPITRE IX. LES AMÉRIQUES	1417
États-Unis	1417
<i>Lignes de forces</i>	1417
<i>Les voies européennes d'une identité américaine</i>	1425
<i>L'Europe comme modèle à rejeter ou à démemoriser</i>	1439
<i>Amérique horizon XXI<sup>e</sup> siècle</i>	1451
<i>Conclusion</i>	1458
Canada	1460
<i>Le Quatuor de Glenn Gould</i>	1462
Amérique du Sud	1465
<i>Argentine</i>	1466
<i>Bésil</i>	1471
<i>Mexique</i>	1473
<i>Autres pays d'Amérique du Sud</i>	1475
CHAPITRE X. AUTRES CONTINENTS	1479
Afrique	1480
Océanie	1484
<i>Australie</i>	1484
<i>Nouvelle-Zélande</i>	1486

TABLE DES MATIÈRES	1549
Asie	1487
<i>Israël</i>	1488
<i>Chine</i>	1490
<i>Corée</i>	1494
<i>Japon</i>	1497
CONCLUSION	1503
REMERCIEMENTS	1507
APERÇU BIBLIOGRAPHIQUE	1511
INDEX	1519