

Corrections

Étant donné les questions qui m'ont été souvent posées, j'ajoute ce qui suit qui devrait être placé en note dans le *Préambule* :
 « Pour le repérage des fragments musicaux que je commente, plutôt que de recourir à de nombreux exemples musicaux difficiles à déchiffrer pour la plupart des lecteurs, j'ai préféré donner des numéros de mesure avec des minutages en référence à des interprétations dont le choix figure en annexe (p. 421 *sq.*). »
 L'appel de note est à placer après le mot « analyse » p. 10, 4 lignes avant la fin.

- p.30 & 2, ligne 7 remplacer « acquit » fautif par « **acquis** »
 p. 84 1^{er} §, ligne 1 ajouter « **choc de structures,** » devant *structures* et une virgule après ligne 2 **rythmes** au lieu *rythmiques*
 p. 85 ligne 8 (...[23^{er}], **anticipant celui qui ouvrira la 5^e Symphonie...** » au lieu de *dérivé de*
 p. 87 § 2, ligne « ...quatre tentatives d'envol **étaient au départ** chaque fois... » au lieu de *sont*
 p. 108 ligne 16 « ...de la pastorale **ne se limite pas...** » au lieu de *consiste*.
 p. 124 4 lignes avant la fin, déplacer 4 mots pour obtenir : « On pressent déjà combien l'exploration **sans limite ni censure** de son monde intérieur... »
 p. 126 3 lignes avant la fin « ..et avant un scherzo ludique **puis** un finale virevoltant » au lieu de « ... et un finale virevoltant »
 p. 129 avant dernier &, 3 lignes avant la fin :
 « ..et qui exprime **les** différentes facettes de sa spiritualité, **i reflétant** son monde intérieur »
 p. 130 dernier § ligne « poussée **verticale** » au lieu de « poussée horizontale »
 p. 136 dernière ligne mes. **61** au lieu de 81 et plus loin **64** au lieu de 63
 p. 148, 3 lignes avant la fin « **D** » au lieu de « **K** »
 p. 149, Il manque les **appels de note** sur *n* (note 1 dont le contenu est au bas de la page 148) et sur *b* (note 2) [avant-dernière ligne du 1^{er}]. La note 2 [3^e ligne du 2^e §] est en fait la note 3.
 p. 194 ajouter au titre : « – Fidelio, 4^e Concerto »
 p. 197 ajouter au titre : « 13^e Quatuor, 31^e Sonate »
 p. 202 ajouter au titre : « – 4^e Symphonie, 1^e Quatuor »
 p. 202 dernier &, ligne 1 ajouter « 96 » entre « mes. » et « [8'12] »
 p. 203 ajouter au titre : « – 1^{er} Quatuor, 32^e Sonate »
 p. 204 8 lignes avant la fin ajouter « 144 » entre « mes. » et « [8'04] »
 p. 205 Ajouter un **s** à Silence dans le premier titre : Silences et structuration du discours
 p. 203 ajouter au deuxième titre : « – 9^e Symphonie, 8^e Quatuor »
 p. 205 Ajouter un **s** à Silence dans le premier titre : Silences et structuration du discours
 p. 213 Ajouter un **s** à Silence dans le titre « Accords et silences »
 p. 213 Ajouter au titre : « – 32^e et 31^e Sonates »
 p. 222 Ajouter au titre : « – 4^e, 11^e et 16^e Quatuors »
 p. 223 Ajouter au titre : « – 16^e Quatuor »
 p. 230 Ajouter au titre : « – 8^e Quatuor, 5^e Sonate pour piano et violoncelle »
 p. 232 Ajouter au titre : « – 9^e Quatuor »
 p. 234 Ajouter au titre : « – Quatuor avec piano WoO 30, Missa Solemnis »
 p. 236 Ajouter au titre : « – 6^e Trio avec piano, 12^e Quatuor »
 p. 269 Dans le titre, écrire « **À** Kreutzer » au lieu de « à Kreutzer »
 p. 283 Note p. 183 au lieu de 182.
 p. 292 Reformuler le titre comme suit : « Folie de joie – 21^e Sonate « Waldstein »
 p. 294 Dans le titre, écrire « **À** l'Archiduc » au lieu de « à l'Archiduc »
 p. 303 Dans le titre ajouter après pour piano « opus 77 »
 p. 306 Dernier 1, 3^e ligne noter 2'20 au lieu de 3'20
 p. 316 4^e ligne après le sous-titre remplacer « se révèle » par « se montre »
 p. 319 3^e ligne après le sous-titre écrire *Praeludium* en italique
 p. 320 5 lignes avant la fin, écrire *Osanna* sans *H*
 p. 323 Ajouter au titre : « – 1^{ère} Sonate pour piano et violoncelle, 12^e et 11^e Quatuors »
 p. 327 Ajouter au titre : « – Symphonie « Pastorale », 28^e Sonate »
 p. 328 Ajouter au premier titre : « – 27^e Sonate, 14^e Quatuor »
 p. 331 Ajouter au titre : « – 23^e et 29^e Sonates »
 p. 332 **le 2^e titre est d'un niveau supérieur** (Italique, comme « Procédures de ralentissement en série ». Écrire : « Temps rigide, temps **flexible** – 14^e Quatuor ajouter : « (Finale) » »
 p. 334 Ajouter au titre : « (Finale)
 p. 335 ligne 9 remplacer « dépouillé maintenant de tout sentiment... » par « **semble** maintenant **oublier** tout sentiment... »
 p. 351 Rétablir l'ordre logique du titre « **Catalyseur et garde-fou – 31^e Sonate** Arioso dolente »
 p. 353 Ajouter au titre Pulsation « – 7^e Quatuor »
 p. 353 Ajouter au titre Pulsation « – 10^e Quatuor, 23^e Sonate, 5^e Symphonie »
 p.397 dernière ligne écrire « 1812, sans la lui envoyer, et **le** portrait »