

Le génie de Beethoven
Table des matières

Préambule	p. 9
Beethoven et la question du génie	p. 13
Les Fruits du génie	p. 13
Beethoven dans son temps	p. 18
Beethoven dans l'histoire de la musique :	
Le fils dans la trinité classique	p. 18
Situation dans l'histoire	p. 20
Situation personnelle	p. 22
Surdité et création	p. 25
Une conception prométhéenne de l'artiste	p. 27
L'expression du génie par la construction du chef-d'œuvre	p. 30
Personnalisation de l'œuvre	p. 37
Pouvoir innovant	p. 40
Le génie de Beethoven, penseur et poète en sons	p. 43
L'originalité du génie de Beethoven	p. 46
Champs d'action du génie beethovénien	p. 50
Première partie, Énergie	p. 55
Énergie extériorisée	p. 63
L'Esthétique de la dramatisation	p. 71
L'énergie ressort d'une expression exacerbée de la passion	p. 71
La Sonate « À Kreutzer »	p. 71
L'esthétique héroïque	p. 75
Le Trio « des esprits »	p. 75
L'esthétique tragique	p. 80
La Sonate « Appassionata »	p. 83
L'Énergie de débordement	p. 91
Catastrophe	p. 92
Apocalypse – 9 ^e Symphonie	p. 93
Catastrophe – 10 ^e Quatuor	p. 95
Orage – Symphonie « Pastorale »	p. 96
Séisme – La Grande fugue	p. 106
Ivresse dionysiaque	p. 113
Apothéose de la danse – 7 ^e Symphonie	p. 115
Diabolus in melodia – 16 ^e Quatuor	p. 119
Énergie intériorisée	p. 123
Un chant de solitude éperdue – l'Adagio sostenuto de la 29 ^e Sonate	p. 132
Une méditation sereine et confiante – l'Adagio de la 9 ^e Symphonie	p. 137
Sonate et symphonie, l'enjeu de la forme	p. 138
Le rôle de l'adagio dans le parcours expressif de l'œuvre	p. 139
Le système thématique	p. 141
Énergie spirituelle et hiératisme – Le Dankgesang du 15 ^e Quatuor	p. 145
Force nouvelle	p. 147
Chant de reconnaissance	p. 148
Premier molto adagio, indifférenciation des voix, hiératisme	p. 149
Deuxième molto adagio, subjectivisation	p. 149
Premier molto adagio, rayonnement intérieur et violence	p. 150
Métaphysique	
Doux chant de repos, sagesse chrétienne ou Nirvanah – Le Lento assai du 16 ^e Quatuor	p. 152
Partie A. Introduction, thème et première variation	p. 153
Partie B. Variation 2	p. 154
Partie A'. Variations 3 et 4	p. 155
Deuxième partie, Espace	p. 159
Espace de l'exécution	p. 160
La conquête d'un espace nouveau	p. 165
Entrées en matière, appropriation de l'espace	p. 168
Le 5 ^e Concerto pour piano	p. 168
Le Concerto pour violon	p. 169
Le 7 ^e Quatuor	p. 170
Au fil du discours, un espace escarpé	p. 172
Registres	p. 173
Dispositions locales	p. 173
Vertige d'espace : opposition dans la succession – 7 ^e Quatuor	p. 174
Échelle de Jacob : lien entre les registres extrêmes – 8 ^e Quatuor	p. 175
Silence d'espace : opposition dans la simultanéité – 32 ^e Sonate	p. 178
Architectures spatiales dans le temps	p. 180
Ascension et volatilisation – 12 ^e Quatuor	p. 181
Ascension et transcendance – 15 ^e Quatuor	p. 183
Intervalles	p. 186
Grands intervalles, dualité expressive – 15 ^e Quatuor	p. 188
Densités	p. 191
Silences	p. 192
Fonctions expressives du silence	p. 193
Silences séparant des univers opposés – Fidelio, 4 ^e Concerto	p. 194
Silences trouant les lignes mélodiques – 13 ^e Quatuor, 31 ^e Sonate	p. 197
Silences-amplification, silences-tension – 4 ^e Symphonie, 1 ^{er} Quatuor	p. 202

	Silences-décompression, silences-détente – 1 ^{er} Quatuor, 32 ^e Sonate	p. 203
	Silences et structuration du discours	p. 205
	Silences structurant le matériau de base – 9 ^e Symphonie, 8 ^e Quatuor	p. 205
	Silences ellipses et puissance narrative : approfondissement et transcendance – 13 ^e variation « Diabelli », 12 ^e Quatuor	p. 209
	Le silence beethovénien, un lieu de communication avec l'auditeur	p. 211
Accords		p. 212
	Accords et silences – 32 ^e et 31 ^e Sonates	p. 213
	Accords en début d'œuvre	p. 215
	La 3 ^e Symphonie	p. 215
	Accords et dialogue confrontation	p. 217
	Le 5 ^e Concerto	p. 217
	Accords-piliers	p. 219
	La Missa Solemnis	p. 219
	Poétique des accords dans le cycle des quatuors	p. 222
	Un colloque avec le destin – 16 ^e Quatuor	p. 223
Lignes		p. 228
	Influence du début de l'œuvre sur sa poétique spatiale – 8 ^e Quatuor, 5 ^e sonate vc	p. 230
	Géométrie musicale, lignes et plans – 9 ^e Quatuor	p. 232
	Forme des lignes	p. 233
	Simplicité – Quatuor avec piano WoO 30 n° 3, Missa Solemnis	p. 234
	Lignes singulières, l'illusion de la complexité – 6 ^e Trio, 13 ^e Quatuor	p. 236
	Épaisseur	p. 238
	Épaississement et culmination – ouvertures de Léonore	p. 239
	Épaisseur, spatialisation et voix – 4 ^e Symphonie	p. 240
	Épaississement progressif, greffe – 7 ^e Symphonie	p. 242
	Épaisseur aléatoire – 2 ^e Symphonie	p. 242
Voix		p. 243
	Tessitures et volumes	p. 243
	Beethoven et la voix humaine	p. 245
	Œuvres vocales	p. 245
	Voix généralisée : transposition du geste vocal à l'écriture instrumentale	p. 246
	Formes vocales, geste vocal dans la musique instrumentale	p. 248
	Dialogue et spatialisation des motifs	p. 249
	Vivacité de la spatialisation – 7 ^e Quatuor	p. 251
	Tuilage dialogique initiatique – 16 ^e Quatuor	p. 232
		p. 255
Troisième partie, Temps		
	Durée	p. 257
Tempo		p. 263
	Vers un temps subjectif	p. 265
Changements soudains de tempo		p. 268
	L'enchâssement du lent dans le vif	p. 268
	Échappées réflexives – Les deux Presto de la Sonate « À Kreutzer »	p. 269
	Métamorphose esthétique, transfiguration – 7 ^e Quatuor	p. 272
	Événements, refoulement, ellipse et parlando – 17 ^e Sonate	p. 273
	Choc de vitesse – Variations « Diabelli »	
	et Dialectique de tempo – 6 ^e et 13 ^e quatuors	p. 276
	L'intrusion du vif dans le lent	p. 281
	Insolence – Sérénade opus 8	p. 282
	Profanation – 2 ^e Quatuor	p. 283
	Revitalisation – 15 ^e Quatuor	p. 285
	Du plus vif dans le vif	p. 287
	La vitesse comme exorcisme – 4 ^e Quatuor	p. 288
	Un Presto funambulesque – 15 ^e Sonate pour piano	p. 290
	Un Presto désinvolte – 3 ^e Concerto pour piano	p. 290
	Folie de joie – 21 ^e Sonate « Waldstein »	p. 292
	Métamorphose – Trio « À l'Archiduc »	p. 294
	Une coda anorganique – 11 ^e Quatuor	p. 297
Tempo d'apparence « libre », formes improvisées		p. 299
	Liberté d'improvisation – 16 ^e Sonate pour piano	p. 300
	Mimésis de l'improvisation libre – Fantaisie pour piano opus 77	p. 303
	Écriture et improvisation – 28 ^e Sonate	p. 305
	Voyage dans le temps, voyage dans l'espace – 14 ^e Quatuor	p. 307
	Forme improvisée dans le mode récitatif – 31 ^e Sonate pour piano	p. 309
Transition entre les mouvements		p. 310
	Attente fébrile et « suspense » – 5 ^e Symphonie	p. 311
	Animation – 5 ^e Concerto pour piano	p. 313
	Aiguillon d'un ostinato – 10 ^e Quatuor	p. 314
	Multiples faux départs – 29 ^e Sonate	p. 316
	Mutation dans le Praeludium de la Missa Solemnis	p. 319
	Forme improvisée comme transition – 15 ^e Quatuor	p. 321
Changements progressifs de tempo		p. 323
	Ralentissements de tempo	p. 325
	Ralentissement en fin d'œuvre pour introduire un nouveau tempo, révélation expressive, 1 ^{ère} sonate v ^{lc} , 12 ^e et 11 ^e quatuors	p. 325
	Ralentissement en début d'œuvre et retour au Tempo I,	
Symphonie « Pastorale » et 28 ^e sonate pour piano		p. 327

Procédures de ralentissement en série, 27 ^e Sonate, 14 ^e Quatuor	p. 328
Le ralenti, argument d'unité expressive – 27 ^e Sonate	p. 328
Jeu de vagues – 14 ^e Quatuor	p. 330
Le ralentissement comme accumulation ou absorption d'énergie – 23 ^e et 29 ^e Sonates	p. 331
Accumulation d'énergie et décharge – 23 ^e Sonate	p. 331
Absorption d'énergie et fluidification – 29 ^e Sonate	p. 332
Temps rigide, Temps flexible – 14 ^e Quatuor (Finale)	p. 332
Accélération de tempo	p. 334
Du tragique à l'épique – 23 ^e Sonate (Finale)	p. 334
Accélération jubilatoire – 5 ^e Symphonie	p. 335
Inclinations contraires – 27 ^e Sonate	p. 337
Ivresse dionysiaque – 15 ^e Quatuor	p. 338
Répétitions	p. 341
Notes répétées	p. 341
Chaînes de notes répétées	p. 343
Métaphore du métronome – 8 ^e Symphonie	p. 343
Miroitements et « vibrations » d'un timbre émancipé – 21 ^e Sonate	p. 345
Argument de tension dramatisante – 23 ^e Sonate	p. 346
Matériau privilégié du laboratoire beethovenien – 7 ^e Symphonie	p. 347
Répétitions de notes	p. 348
Répétition et timbre – 32 ^e Sonate	p. 349
Traumatisme – 16 ^e Quatuor	p. 349
Catalyseur et garde fou – 31 ^e Sonate, Arioso dolente	p. 351
Pulsations – 7 ^e Quatuor	p. 353
Pulsions – 10 ^e Quatuor, 23 ^e Sonate, 5 ^e Symphonie	p. 354
Structures répétitives	p. 354
Répétitions localisées, processus, répétitions de motifs	p. 355
Impasse et libération – Léonore III	p. 355
Chaos répétitif et jaillissement – 10 ^e Quatuor	p. 356
Répétition brute et frénésie répétitive	p. 357
Séries de répétitions de motifs	p. 357
Itinéraire spirituel à travers des séquences de répétition de motifs – 12 ^e Quatuor	p. 358
Répétition de motifs et jeu de timbre – 6 ^e Symphonie « Pastorale »	p. 359
Répétitions-métamorphoses – 4 ^e Trio à cordes	p. 360
Nuances de répétition – Der Wachtelschlag	p. 361
Répétition et variation	p. 362
Beethoven et les autres	p. 365
Beethoven dans le flux de l'histoire de la musique	p. 366
Racines	p. 367
Beethoven et Haydn	p. 367
Beethoven et Mozart	p. 369
Beethoven et Bach	p. 374
Ramée foisonnante	p. 380
Beethoven prophète	p. 380
Stimulation et inhibition	p. 382
Interactions	p. 384
Le projet esthétique de Beethoven	p. 384
La figure christique de Beethoven	p. 384
Idée et message	p. 387
Motivation	p. 389
Progrès	p. 391
Innovation	p. 392
Subjectivité	p. 394
Beethoven et le lied	p. 395
Beethoven et l'amour de la femme	p. 396
Beethoven, le lied et l'amour de Dieu	p. 398
Beethoven et le public	p. 399
Un système de communication à l'intérieur de l'œuvre	p. 401
Hypertexte	p. 403
Événements	p. 405
L'écoute de l'événement	p. 406
Conséquences et finalité de l'événement	p. 407
Quels événements ? Quel lieu pour l'événement	p. 408
Gestes	p. 410
Muss es sein?	p. 417
Annexes	p. 421
Enregistrements de référence	p. 421
Glossaire	p. 422
Bibliographie	p. 429
Index de noms	p. 431
Index des œuvres	p. 434